

CARGO: PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL II - ARTES

PERÍODO TARDE

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2024 PREFEITURA MUNICIPAL DE GUAPIRAMA

Atenção: Confira seu cargo e leia todas as instruções constantes no seu Caderno de Questões e Folha de Respostas.

1. Seu caderno deve conter 30 (trinta) questões, com 04 (quatro) alternativas, assim dispostas:

Disciplina	Composição
Língua Portuguesa	1 a 4
Informática Básica	5 a 7
Conhecimentos Gerais	8 a 9
Conhecimentos Específicos	10 a 30

2. A Prova terá duração de 3h (três horas), incluindo preenchimento da Folha de Respostas.
3. Após sua identificação, você deverá permanecer dentro da sala, sendo permitida a saída somente acompanhado de um fiscal e após 30min (trinta minutos) do início da prova.
4. Para uso do sanitário e/ou beber água, você deverá solicitar ao Fiscal de Sala e somente levantar após autorização.
5. O candidato só poderá sair da sala em definitivo após 1h (uma hora) do início da prova.
6. Ao deixar a sala definitivamente, não poderá utilizar o sanitário dos candidatos que ainda estão realizando prova, e só poderá levar o Caderno de Questões restando 1h (uma hora) para o final da prova.
7. Enquanto estiver realizando a Prova é proibido utilizar materiais de consulta, livros, apostilas, calculadoras, régua, quaisquer equipamentos eletrônicos, chapéus, bonés, e/ou similares, conforme constante no edital de abertura. Caso o fiscal constate alguma irregularidade irá anotar em Ata da Sala, para devidas providências da Comissão Organizadora.
8. Sobre sua carteira deverá permanecer somente documento oficial original com foto, caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente, Caderno de Questões e Folha de Respostas.
9. Você poderá utilizar seu Caderno de Questões para rascunho.
10. Você receberá do Fiscal de Sala a Folha de Respostas definitiva. Confira seus dados e em caso de erro, chame o fiscal. Após conferir, **assine no campo destinado à assinatura do candidato**. Em hipótese alguma ela será substituída caso o candidato dobre, amasse, rasgue ou molhe. Cuidado, pois esse será o único documento válido para correção.
11. Caso algum equipamento eletrônico emita som, mesmo que desligado e lacrado no plástico de pertences, o candidato portador do equipamento será automaticamente eliminado do concurso.
12. Transcreva suas respostas para Folha de Respostas com caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente. **Atenção:** verifique na Folha de Respostas a forma correta de preenchimento.
13. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada, em branco ou preenchidas de forma diferente das instruções serão anuladas.
14. Após terminar sua Prova avise o Fiscal, pois ele autorizará a entrega da sua Folha de Respostas e Caderno de Questões, se for o caso.
15. Caso algum candidato seja flagrado na tentativa de fraude, esse será automaticamente eliminado do Concurso, ainda sujeito a processo civil ou criminal.
16. Qualquer questionamento ou dúvidas devem ser feitos em voz alta ao fiscal.
17. Os 03 (três) últimos candidatos deverão sair juntos da sala, após a conferência e lacre do material da sala.
18. Aguarde a autorização do Fiscal para iniciar sua Prova.



-----DESTAQUE AQUI-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder as questões.

Brasil é o terceiro país com mais pets; setor fatura R\$ 52 bilhões

Pandemia aqueceu o mercado brasileiro de pets, que cresceu quase 50% em faturamento em dois anos

Por Monique Lima

Com 149,6 milhões de animais de estimação, segundo o censo do IPB (Instituto Pet Brasil) de 2021, o Brasil é o terceiro país em número de animais domésticos. Considerando os 215 milhões de brasileiros, pelo menos 70% da população tem um pet em casa ou conhece alguém que tenha.

A preferência do país é pelos cachorros: 58% das casas têm cães, 28% têm gatos, 7% têm peixes e 11% têm aves, de acordo com a consultoria alemã GfK, que levantou dados de 22 países para descobrir a distribuição dos animais em cada local. A média mundial indica que 33% dos lares têm cães, 23% têm gatos, 12% têm peixes e 6% têm aves.

Nelo Marraccini, presidente do conselho do IPB, acredita que o Brasil é um dos mercados mais vibrantes e resilientes do mundo quando se trata de bichos de estimação. “Os brasileiros têm uma relação muito próxima com seus pets e não deixam de cuidar deles, mesmo com as dificuldades impostas pela crise”, diz o executivo.

Em 2021, o faturamento do mercado de animais de estimação brasileiro cresceu 27% na comparação anual, para R\$ 51,7 bilhões. Com base no desempenho do primeiro semestre deste ano, o IPB estima que em 2022 o crescimento do setor será de 14,7%, para R\$ 59,2 bilhões.

Crescimento na pandemia

Desde 2019, ano anterior à pandemia, o faturamento do mercado de pets cresceu 46,45%. Isso porque, 30% dos cães, gatos e outros bichos de estimação do Brasil foram adotados durante o período pandêmico, segundo o Radar Pet 2021 do Sindan (Sindicato Nacional da Indústria de Produtos para Saúde Animal).

Cerca de 23% desses bichinhos recém-adotados foram os primeiros de seus donos – um fenômeno que não ocorreu só no Brasil. Pesquisas internacionais mostram que em diversos países a população buscou um animal de estimação para diminuir a sensação de isolamento e solidão em casa.

Com um número maior de “país de pets”, o mercado em volta desse universo se aqueceu e viu a entrada de novos negócios. O setor de pet shops, por exemplo, aumentou 33% nos últimos dois anos com a abertura de 18.278 novas lojas, informa o Sebrae.

“O mercado pet foi um dos segmentos que apresentou forte crescimento durante o isolamento social, quando muitas pessoas adotaram animais de estimação para enfrentar a solidão. A tendência é que o brasileiro continue consumindo bastante esses produtos e serviços, mantendo o segmento aquecido”, diz Carlos Melles, presidente do Sebrae.

Pet shops pequenos e médios foram responsáveis por 48% de toda a movimentação financeira do mercado de animais de estimação em 2021, um faturamento total de R\$ 24,8 bilhões. Em seguida, vêm as clínicas e hospitais veterinários (18%), agrolojas (9,8%), varejo alimentar (8,6%), pet shops de grande porte (8%) e comércio eletrônico (5,4%).

Segundo o IPB, o setor de pets gerou 2,83 milhões de empregos durante o ano de 2021, um aumento de 6,2% sobre o ano anterior. O número total de empresas ultrapassou 285 mil.

A maior parte delas (62,7%) fazem parte da cadeia de distribuição. São pontos de venda como pet shops, consultórios,

clínicas veterinárias, agrolojas e o varejo de alimentos. O restante dos estabelecimentos é composto por criadores (37,8%) e indústrias (0,2%).

Os produtos para animais de estimação também se tornam relevantes na área de exportação. De 2020 para 2021, as vendas ao exterior cresceram 33%, impulsionadas principalmente pelo pet food (95%). Ao todo foram exportados US\$ 412,5 milhões.

Marraccini diz acreditar na expansão e no desenvolvimento do segmento de pets no país. “Acreditamos em um setor profissionalizado, que fortaleça a relação entre seres humanos e animais de estimação, que comprovadamente é benéfica para a saúde e o bem-estar de ambos”, escreve o executivo.

Disponível em: <https://forbes.com.br/forbes-money/2022/10/brasil-e-o-terceiro-pais-com-mais-pets-setor-fatura-r-52-bilhoes/>

1. De acordo com o texto, é possível afirmar que o mercado pet

- a) diminuiu e um dos motivos é por conta das pessoas preferirem cuidar dos pets em casa.
- b) cresceu, no entanto, os ramos secundários como clínicas, agrolojas, varejo alimentar etc diminuiram.
- c) cresceu e um dos motivos é ter um pet para amenizar a solidão.
- d) cresceu apenas em 2020, ano em que a pandemia incentivou as pessoas a terem pets.

2. Analise: “Pet shops pequenos e médios foram responsáveis por 48% de toda a movimentação financeira do mercado de animais de estimação em 2021” e assinale o tipo de sujeito presente na oração.

- a) Simples.
- b) Composto.
- c) Indeterminado.
- d) Oculto.

3. Analise: “A maior parte delas (62,7%) fazem parte da cadeia de distribuição.” E assinale a alternativa correta.

- a) O correto seria “faz”.
- b) Faltou vírgula após “delas”.
- c) O número deveria estar fora dos parênteses.
- d) Não há problemas ortográficos com este trecho.

4. Analise: “o setor de pets gerou 2,83 milhões de empregos durante o ano de 2021” e assinale a alternativa que apresenta a classificação correta da oração.

- a) Oração Subordinada.
- b) Oração Coordenada.
- c) Oração Simples.
- d) Oração Secundária.

Informática Básica

5. Ao excluir um arquivo no Windows 10, ele é movido para a Lixeira permitindo uma possível recuperação. No entanto, algumas configurações podem influenciar o comportamento da Lixeira. Considerando essas configurações, assinale a alternativa correta.
- a) Se a opção "Não mover arquivos para a lixeira. Remover arquivos imediatamente quando excluídos" estiver marcada, os arquivos excluídos são imediatamente removidos do disco rígido e não ficam armazenados na lixeira.
- b) A capacidade máxima padrão da Lixeira no Windows é de 10% do espaço total do disco rígido.
- c) Arquivos excluídos de dispositivos externos, como pen drives, são enviados diretamente para a Lixeira do Windows no sistema operacional.
- d) A opção "Não mover arquivos para a lixeira. Remover arquivos imediatamente quando excluídos" não está presente nas configurações da Lixeira do Windows 10.
6. Considere o seguinte cenário: um professor de informática mantém o seguinte registro das horas-aula dadas em uma planilha do Microsoft Excel 365. Cada hora-aula tem um valor base de R\$80,00 sendo que em alguns dias, ele ministra horas extras no valor de R\$120,00.

	A	B	C
1	Data	Hora aula	Horas extras
2	07/03/2023	80	0
3	08/03/2023	80	2
4	09/03/2023	80	1,5

Considerando que o professor deseja calcular apenas o valor recebido pelas horas extras trabalhadas descritas na planilha, qual fórmula ele deve usar para obter o resultado correto?

- a) =SOMA(C2:C4)
- b) =MÉDIA(C2:C4)*120
- c) =SOMA(C2:C4)*120
- d) =CONT(C2:C4)*120
7. Uma assinatura digital permite que os destinatários verifiquem a origem e a autenticidade de um documento eletrônico. Esse tipo de assinatura desempenha um papel importante na segurança e validação jurídica de transações online. Considerando a importância da assinatura digital, sobre as características desse processo, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- I. A assinatura digital utiliza algoritmos de criptografia simétrica para garantir a autenticidade do documento.
- II. O uso de uma chave privada na assinatura digital é essencial para verificar a autenticidade do remetente.
- III. A assinatura digital não fornece garantias quanto à integridade do documento, focando exclusivamente na autenticidade.
- IV. Na assinatura digital, a chave privada é utilizada para assinar o documento, enquanto a chave pública é usada para verificar a autenticidade.
- a) Apenas IV está correta.
- b) Apenas I e IV estão corretas.
- c) Apenas I, II e III estão corretas.

- d) Todas estão corretas.

Conhecimentos Gerais

8. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Guapirama-PR, são atribuições do prefeito, exceto:
- a) regulamentar leis.
- b) baixar atos administrativos.
- c) aplicar multas previstas em leis e contratos.
- d) fixar preços dos serviços particulares.
9. Assinale a alternativa que apresenta um nome que já foi presidente do Supremo Tribunal Federal (STF).
- a) Joaquim Barbosa.
- b) Flávio Arns.
- c) Dilma Rousseff.
- d) Nestor Cerveró.

Conhecimentos Específicos

10. Segundo a Base Nacional Comum Curricular - BNCC (Brasil, 2017), o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens: as Artes visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Conforme o documento, essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem quais práticas?
- a) Práticas de contextualizar, inferir, criar, refletir e combinar formas artísticas.
- b) Práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas.
- c) Práticas de criar, relacionar, inferir, problematizar, produzir, combinar e exteriorizar formas artísticas.
- d) Práticas de contextualizar, ler, instrumentalizar, produzir, inferir e refletir sobre formas artísticas.
11. Segundo a autora, educadora e diretora teatral, Viola Spolin (2010), "A espontaneidade cria uma explosão que por um momento nos liberta de quadros de referência estáticos, da memória sufocada por velhos fatos e informações, de teorias não digeridas e técnicas que são na realidade descobertas de outros" (p. 4). Em sua obra "Improvisação Para o Teatro" (Spolin, 2010), a autora discorre acerca de sete aspectos da espontaneidade no teatro, são estes:
- a) Expressão Individual; Jogos; Espaço Cênico; Técnicas de Atuação; A Aprendizagem da Cotidianidade no Teatro; Improviso; *Feedback*.
- b) Improviso; Figurino; Maquiagem; Cenário; Literatura; Direção; Crítica Teatral.
- c) Expressividade; Técnicas Teatrais; Espaço Cênico; A Transformação da Performatividade; Fisicalização; Jogos Dramáticos e Teatrais; *Feedback*.
- d) Jogos; Aprovação/desaprovação; Expressão de Grupo; Platéia; Técnicas Teatrais; A Transformação do Processo de Aprendizagem Para a Vida Diária; Fisicalização.

12. Rossi (2005) discorre que “dentre as características atribuídas ao enfoque modernista na apreciação estética em artes visuais, explicitadas por Efland, Freedman e Stühr (2003), a limitação à descrição dos elementos formais da obra, durante a apreciação estética é a que mais aparece nos materiais de apoio disponíveis aos professores. Há uma tendência em enfatizar a leitura formal de obras e imagens, pressupondo que a percepção de linhas, formas, cores, texturas, valor, equilíbrio, é a responsável pela compreensão estética” (p. 50). Segundo a autora, no entanto, essa tendência desconsidera
- os contextos (de produção e de leitura da obra).
 - as materialidades (empregadas na produção da obra).
 - os elementos formais das artes visuais.
 - a objetividade embutida na obra de arte.
13. O folclore do Paraná reúne costumes trazidos por imigrantes europeus, escravos que colonizaram o Estado, povos indígenas, que já habitavam o território, entre outras influências. Se constituem expressões e manifestações culturais típicas do Estado do Paraná:
- Círio de Nazaré; Festa Junina; Cavalhadas de Ponta Grossa.
 - Festa Junina; Cirandas de Guaíra; Oktoberfest.
 - Fandango; Congada da Lapa; Cavalhadas de Guarapuava.
 - Festa do Divino; Bumba-Meu-Boi; Cavalhadas de Ponta Grossa.
14. Assinale a alternativa que preencha corretamente a lacuna, de acordo com Zan (2001, p. 112-113). Segundo Zan (2001, p. 112-113), “caracterizada pela sintetização de elementos musicais do *jazz*, da música erudita e da música popular brasileira urbana das décadas anteriores, _____ traduziu, de uma certa forma, as expectativas de um Brasil moderno alimentadas por uma parte da classe média brasileira durante a vigência da política desenvolvimentista do Governo JK”.
- o Samba
 - a Tropicália
 - a Bossa Nova
 - a Jovem Guarda
15. “Porta voz de toda uma comunidade cultural, o palhaço é a única personagem com o poder de fala no circo, sua voz expressa o poder dos fracos, seu riso visa expor os ridículos da condição humana. E, como sugere o filme *I Clown*, de Fellini, analisado por Santos (2001), o silêncio do palhaço anuncia a morte do circo” (Rocha, 2010, p. 64). São tipos clássicos de palhaços:
- Branco; Augusto; Tramp.
 - Tramp; *Buffon*; Romeo.
 - Buffon*, Tony; Romeo.
 - Branco; *Razzo*; Augusto.
16. Acerca do Teatro Épico, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.
- ☐ O Teatro Épico surge com o trabalho prático e teórico do dramaturgo Bertold Brecht.
 - ☐ O emprego da música como comentário, a constante troca de papéis entre os atores e os saltos no desenvolvimento da trama são alguns dos recursos menos utilizados.
- ☐ A primeira encenação profissional, no Brasil, foi realizada pelo Teatro Maria Della Costa (1958), com *A Alma Boa de Set-Suan*.
 - ☐ Elementos diretamente ligados à narrativa ganham destaque, são eles: comunicação direta entre ator e público, a exposição do urdimento, das coxias e do aparato cenotécnico, a ruptura de tempo-espaço entre as cenas, o posicionamento do ator como um crítico das ações da personagem que interpreta.
- F – F – V – V.
 - V – V – F – V.
 - F – V – V – F.
 - V – F – V – V.
17. Augusto Pinto Boal (1931 - 2009) foi uma importante figura para o teatro brasileiro. Autor, diretor e teórico, foi uma liderança de destaque do Teatro de Arena. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome da metodologia criada por Boal.
- Teatro de Arena.
 - Teatro do Oprimido.
 - Teatro de Resistência.
 - Teatro Independente.
18. O jogo teatral possibilita o desenvolvimento da criatividade, sendo entendido no contexto educacional como um instrumento promotor da educação estética e da práxis artística. Assinale a alternativa correta no que diz respeito ao desenvolvimento de um jogo teatral.
- Ele se dá por meio da reprodução.
 - Ele se dá por meio da encenação.
 - Ele se dá por meio da imitação.
 - Ele se dá por meio da construção.
19. Expoente da viola, Roberto Nunes Corrêa (1957) é um pesquisador e músico que trabalha para o resgate desse instrumento, trazendo em seu arcabouço as diversas manifestações culturais em viola espalhadas pelo interior do país. Acerca da trajetória de Roberto Corrêa, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Compõe e grava para diferentes tipos de viola nos ritmos aos quais elas estão ligadas.
 - Acompanhou diversos músicos e musicistas ao longo de sua carreira, dentre eles estão nomes como Inezita Barroso (1925 - 2015) e Renato Andrade (1932 - 2005).
 - Faz referência, em suas composições, a elementos da natureza, sons de animais e coisas do sertão.
- Apenas I e III estão corretas.
 - Apenas II e III estão corretas.
 - Apenas I e II estão corretas.
 - Todas estão corretas.
20. Viola típica da região pantaneira, esculpida em um único pedaço de tronco e escavada no espaço destinado à sua caixa de ressonância. Este tipo de viola foi reconhecida pelo Iphan como patrimônio imaterial brasileiro em 2004. A definição refere-se a:
- viola de vereda.
 - viola de cocho.
 - viola toeira.
 - viola dinâmica.

21. Acerca dos elementos da linguagem musical, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.
1. Ritmo.
 2. Altura.
 3. Melodia.
- () Sequência de sons em intervalos regulares.
 () É o que age em função da duração do som.
 () Relacionado ao número de vibrações, sendo que as vibrações rápidas produzem sons agudos e as lentas produzem sons graves.
- a) 3 – 1 – 2.
 - b) 1 – 2 – 3.
 - c) 2 – 3 – 1.
 - d) 3 – 2 – 1.
22. No que diz respeito aos parâmetros sonoros, assinale a alternativa incorreta.
- a) Intensidade é a força do som, também chamada de sonoridade, sendo a propriedade que permite distinguir um som entre fraco e forte.
 - b) O timbre pode ser relacionado à identidade do som, é o que permite distinguir a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor.
 - c) Densidade sonora é a qualidade que estabelece maior ou menor número de sons simultâneos, quanto maior a quantidade de sons, mais densa é a música.
 - d) Duração é a característica que revela o tempo de emissão de um som.
23. Assinale a alternativa que preencha corretamente as lacunas.
 A _____ é uma expressão musical popular na região Nordeste do Brasil. Baseada no _____, dois cantores acompanhados de pandeiro versejam sobre um tema específico ou características de seu adversário por meio de versos rápidos e de métrica bem marcada.
- a) catira / ritmo
 - b) umbigada / compasso
 - c) embolada / improviso
 - d) ciranda / círculo
24. Maria Anna Olga Luiza Bonomi (1935) torna-se artista plástica após se formar em desenho na Universidade de Columbia (NY/EUA), mas é no teatro que se consagra ao lado do diretor Antunes Filho. Assinale a alternativa correta acerca da atuação de Maria Bonomi no teatro.
- a) Dramaturga.
 - b) Cenógrafa e figurinista.
 - c) Diretora.
 - d) Iluminadora.
25. Tudo o que foi criado pela ação humana foi, antes, imaginado. Segundo Aristóteles, imaginação e memória caminham juntas na formação de um arcabouço de relações entre o vivido e o imaginado. No campo da arte, as experiências vividas ganham um novo direcionamento, possibilitando aguçar a imaginação, viabilizar o processo criativo e alimentar o escopo de referências e relações entre o que se conhece e o que se cria. “A linguagem é a significação que damos à existência [...] por meio da linguagem a criança vai criando seu território expressivo e de ação” (Barbieri, 2012, p. 37). Essas experiências em arte são chamadas de
- a) experiências estéticas.
 - b) experiências cordiais.
 - c) experiências da imagem.
 - d) experiências da criação.
26. Assinale a alternativa correta no que diz respeito à tendência pedagógica contemporânea que considera que as aprendizagens mobilizam o desenvolvimento artístico, articulando tanto as capacidades intelectuais como a prática artística dos alunos e sua interlocução com objetos socioculturais do universo da arte nas situações de aprendizagem (Iavelberg, 2017).
- a) *Ratio Studiorum*.
 - b) Escola Nova.
 - c) Escola Ativa.
 - d) Escola Construtivista.
27. No Brasil, a dança recebeu influências diversas, assim como as demais expressões da arte. Dentre essas influências destacamos a Africana, que potencializou a linguagem da dança no país com seus ritmos marcados, sua percussão, as danças em roda e seus ritos e rituais. São danças afro-brasileiras, exceto
- a) samba de roda.
 - b) jongo.
 - c) sapateado.
 - d) maracatu.
28. Presente no Brasil em toda sua extensão, a brincadeira do boi ou boi fingido é uma das manifestações mais significativas da cultura popular. Folgado vivo, assinale a alternativa correta que apresenta o nome dado à brincadeira do boi no litoral paranaense.
- a) Bumba-meu-boi.
 - b) Boi-de-mamão.
 - c) Boi-Bumbá.
 - d) Boi-matraca.
29. Assinale a alternativa correta que indica a qual linguagem artística pertence os elementos: peso, tempo, espaço e fluência.
- a) Música.
 - b) Artes Visuais.
 - c) Teatro.
 - d) Dança.
30. Assinale a alternativa que preencha corretamente as lacunas.
 A partir do estudo das cores foi possível delinear diversas características desses elementos, principalmente no que concerne às suas misturas. Evidenciou-se que misturando as cores _____, obtinha-se uma gama de outras cores, que foram chamadas de cores _____. Assim, ao misturarmos azul e _____ obtemos a cor verde. Já a mistura resultante entre _____ e _____ origina a cor laranja.
- a) primárias / secundárias / amarelo / vermelho / amarelo
 - b) primárias / segundas / vermelho / amarelo / amarelo
 - c) primárias / secundárias / vermelho / vermelho / amarelo
 - d) primeiras / segundas / amarelo / vermelho / vermelho

